**Музей будущего**

 2117 год. 103 сезон олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». Сигнал наручного бипера напомнил, что сейчас весь класс собирается на экскурсию в Музей Олимпиады. Набрав на панели переходного шлюза музейный код, я услышала из-за открывающейся двери недовольный голос классного руководителя: «Неужели, не прошло и года, спишь долго капитан, давай активируй вопросник». Я плюхнулась на свое место и, кинув одноклассникам: «Здорово, двоечники», запустила экскурсионный блог. Программа, вырвав нас из серой музейной коробки, заполняла окружающее пространство все новыми историческими сюжетами. Тогда, в начале прошлого века командам нужно было ответить только на десять вопросов. Да и как можно было ответить больше, когда приходилось бегать по бесчисленным музейным залам. Кстати, мои-то отвечают? Отвечают, уже тридцать шесть вопросов. То же мне музеи. Туда не ходи, за линию не заходи, руками ничего не трогай. Я любой экспонат не то что потрогать – на запчасти разобрать могу. А люди, звери, птицы? Ну что за прелесть рассматривать восковые куклы? Вот у нас сейчас – как живые, зверушек даже покормить можно. Приходишь в дом-музей к какому-нибудь поэту или художнику, а он тебя с пирогами встречает. Да, это все не по-настоящему, ну и пусть не по-настоящему, а что толку от их настоящего, что проку в подлинности за стеклом? В конце концов, зачем было мучить бедных бабушек, заставляя их день-деньской сидеть в окружении этого антиквариата? А, что, все? Уже все сто ответили? Да, что-то я… о чем это я?

 Я махнула одноклассникам на прощанье, отправила ответы на проверку и, открыв дверь переходного шлюза, вдруг подумала: «И ведь никто не поблагодарит за визит и не попросит вернуться снова».