

Как составлять вопросы Олимпиады?

Критерии, которым должны удовлетворять вопросы:

- a. необходимое количество вопросов (см. ниже);
- b. познавательность вопросов;
- c. разнообразие и интересность предоставленных вопросов;
- d. соответствие вопросов тематике музея;
- e. ответы на вопросы можно найти, изучив экспозицию музея;
- f. **Вопросы будут проверяться экспертами, в том числе с посещением экспертом вашего музея.**

Возрастные категории:

- 1-2 классы;
- 3-4 классы;
- 5-7 классы;
- 8-9 классы;
- 10-11 классы;
- Вопросы для сопровождающих взрослых (по желанию).

Нужно составить вопросы 2 типов:

1. Вопросы заочного тура
2. Вопросы очного тура

Вопросы заочного тура

- Вопросы заочного тура нужны для знакомства школьника с тематикой музея **до посещения в музей**. Это значит, что ответы на все вопросы могут быть найдены в **общедоступных** источниках (интернет, книги и т.п.). Вопросы должны заинтересовывать школьников и мотивировать их идти в музей. Если вопросы не будут интересными и яркими, то школьники не захотят идти в ваш музей.
- Эти вопросы школьники будут получать на сайте Олимпиады и отвечать на них там же.
- Для вопросов заочного тура нужно написать, в каких источниках можно найти ответ на заданные вопросы. Эта информация нужна экспертам при проверке вопросов и при решении спорных ситуаций во время Олимпиады.
- Вопросы **обязательно** должны быть в **формате теста** с выбором **одного правильного** варианта ответа **из 4 или 5 предложенных**. Ответы на данные вопросы проверяет программа, поэтому формат вопросов должен строго соблюдаться.
- Каждый вопрос должен содержать: вопрос, варианты ответа и **выделенный правильный ответ**.
- **Количество вопросов заочного тура:**
по 2 набора из 5 вопросов для каждой возрастной категории для крупного музея или 1 набор из 5 вопросов для возрастной категории для маленьких музеев.
В каждый вариант, который получит участник, войдет 5 вопросов. Дополнительные 5 вопросов нужны для возможности замены вопросов, если используемый вариант будет опубликован в интернете в открытом доступе и иных подобных ситуациях.

Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть один вопрос может быть как в одной, так и во всех пяти возрастных категориях (но очевидно, что не на все вопросы для 11-го класса может ответить учащийся 1-го класса). Пожалуйста, старайтесь сделать количество пересечений минимальными, т.к. в противном случае через год одному и тому же участнику уже будет неинтересно отвечать на вопросы вашего музея. **Многие участники отвечают на вопросы заочного тура по всем музеям каждый год, поэтому если вопросы всегда одинаковые, то участнику станет неинтересно!**

Типы вопросов:

- Можно спрашивать про год основания Музея или другие **интересные (!)** даты и факты из жизни музея. Избегайте основных общеизвестных дат, например, даты начало Великой Отечественной войны.
- Интересные даты и события по тематике Музея (даты сражений, например). Здорово, если тут будут какие-то неожиданные даты (не дата начала ВОВ, а что-то более оригинальное).
- Названия картин, мест, событий. Можно задавать вопросы в формате: «Какой объект НЕ относится».

- Хорошо и интересно смотрятся вопросы заочного тура с картинками и фотографиями. Можно вставлять ссылки на видео или музыку.
- Об особенностях здания, в котором располагается музей (особенно, если музей располагается в старинном особняке или усадьбе), про район, в котором музей находится.
- Вопросы, связанные с историей и жизнью известных и значимых для Музея людей.
- Расстановка в хронологическом порядке. В таком вопросе каждый вариант ответов содержит одни и те же события, но в разном порядке. Надо выбрать тот вариант, где события идут хронологически правильно, чтобы это был выбор 1 варианта из 4. **Важно в таком вопросе соблюдать тестовую форму с выбором одного правильного ответа.**
- Любые другие вопросы, которые могут познакомить школьников с тематикой музея.

Примеры вопросов:

- a. Что находилось в здании музея до того, как там появился музей (*с вариантами ответов*)?
- b. Какое название носила в 17 веке улица, на которой стоит музей?
- c. В каком пункте перечислены только русские художники (*с вариантами ответов, в каждом из которых есть по несколько художников*).
- d. Какое из перечисленных ниже произведений НЕ написал Пушкин (*перечисляются произведения*).
- e. Расставьте в хронологическом порядке по годам рождения следующих писателей, художников и т.п. (*в таком случае в каждом варианте ответов идут одни и те же писатели, но в разном порядке; надо выбрать один вариант, где они идут правильно*)
 - i. Суриков, Васнецов, Айвазовский
 - ii. Айвазовский, Васнецов, Суриков
 - iii. Суриков, Айвазовский, Васнецов
 - iv. Васнецов, Суриков, Айвазовский

Вопросы основного очного тура

- Вопросы, на которые школьники отвечают, приходя в музей. Вопрос необходимо составлять такие, чтобы все ответы на них школьник мог найти **на экспозиции БЕЗ ПОМОЩИ экскурсовода или зрителя зала!** Экскурсия не является обязательной для тех, кто пришел в музей в рамках Олимпиады (кроме тех случаев, когда экскурсия входит в стоимость стандартного билета и является обязательной (например, для музеев-квартир и т.п.)).
- Вопросы должны помочь школьникам познакомиться с экспозицией и тематикой музея. Они должны заинтересовать школьников, поэтому желательно, чтобы формулировки были не самыми обычными, а занимательными и привлекающими. Например: «*В каком году состоялась такая-то битва?*» можно сформулировать иначе «*Под древней такой-то состоялась битва, в которой войска Генерала такого-то разгромили самураев. Эта битва вошла в историю, т.к.... А в каком году была эта битва?* (варианты вопросов: как она называлась, кто командовал войсками и т.п.)»
- Пожалуйста, следите за тем, чтобы вопросы не содержали фактических ошибок.
- Количество вопросов: по 1 набору из 10 вопросов для каждой возрастной категории. Для крупных музеев можно составить 2 набора по 10 вопросов.
- Если в музее несколько этажей или больших залов, где навигация может быть затруднена, имеет смысл подписывать в вопросе, в каком зале искать ответ на заданный вопрос.
- Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть 1 вопрос может быть как в одной, так и во всех 5 возрастных категориях (если он интересен и доступен школьникам всех возрастов). В таком случае желательно, чтобы формулировки несколько различались, даже если суть вопроса остается одна.
- Пересечение вопросов, конечно, допустимо, но нужно помнить, что знания и интересы у 1-2 и 10-11 классов – разные! Имейте в виду, чтобы через год школьники не смогут прийти в ваш музей, если вопросы будут одинаковыми во всех категориях. Вопросы в таком случае придется менять каждый год. Чем меньше количество пересечений в вопросах, тем меньше надо будет менять каждый следующий год.
- **Содержание вопросов.**
Вопросы должны соответствовать тематике и содержанию музея, а не касаться количества люстр и цвета выключателей.

- Вопросы могут быть любого вида, в том числе открытые, творческие, для ответа на которые необходимо прийти в музей и походить по нему, изучить какую либо экспозицию, залы и т.п. Задания могут быть как на смекалку, логику и понимание того, что увидели в музее, так и на внимательность и побуждающие пройти по музею. **Ответы на все вопросы должно быть можно найти в залах музея (таблички, экспонаты, справочные стенды и т.п.). Вопросы, которые требуют обязательной экскурсии (ответы на которые знает только экскурсовод или смотритель зала) НЕ допускаются.**
- Нет смысла в вопросах очного тура спрашивать то, что известно и без похода в музей, например («Год изобретения первого автомобиля»). Лучше спрашивать более неожиданные вещи. (Примеры вопросов см. ниже).
- Младшим классам (особенно 1-2) очень трудно писать много слов, давайте, по возможности, не будем давать им задания с длинными ответами. Идеальный вариант для начальной школы – вопросы, ответы на которые содержат 1-3 слова.
- **Вопросы заочного и очного тура не должны пересекаться.**
- При отсылке вопросов в Оргкомитет к вопросам должны **прилагаться правильные варианты ответов** (для тех вопросов, где надо понять именно идею, а не дать строго определенный ответ – надо привести общий смысл того, что вы хотите увидеть в ответе).
- **Старайтесь сделать так, чтобы вопросы соответствовали возрасту учащихся.**

Виды вопросов:

- Расстановка событий в хронологическом порядке.
- Сопоставление двух категорий объектов.
- Кроссворды, ребусы, головоломки (особенно для 1-4 классов!).
- Творческие вопросы на понимание (но не требующие более 1-2 предложений в ответах). Такие вопросы допустимы только для школьников старше 5 класса.
- Предложение нарисовать что-либо (например, схему двигателя (простого, а не такого, для которого нужен огромный ватман и диплом художника-чертежника). Ответ на такой вопрос школьник будет рисовать ручкой или карандашом на бланке ответов, поэтому просить рисовать сложные картины не рекомендуется.
- Вопросы, требующие развернутого ответа (1-2 предложения). Вопросы, предполагающие более длинные ответы делать не очень удачно, т.к. работы школьников потом надо будет проверять, да и времени у школьников писать длинные эссе не будет.
- Вопросы на сходства/различия.
- Музыкальные вопросы (можно ставить музыку участникам в музее).
- Очень красиво и интересно смотрятся вопросы с картинками. Это разнообразит лист с заданиями и стимулирует школьников.
- Перечисление скольких-то экспонатов в зале, связанных одной темой. Лучше не давать больше 4-5 экспонатов.
- ..иные интересные вопросы

Если вы хотите сделать совместно с Оргкомитетом какой-либо конкурс в рамках Олимпиады, например, предложить участникам сделать проект по музею или его тематике, то мы будем рады провести такой конкурс для участников. Примеры совместных с музеями конкурсов: <http://museum.olimpiada.ru/contests/type/concurs/tag/10>.

Примеры вопросов:

- Назовите не менее 4 картин, на которых отражены сюжеты русских народных сказок.*
- Какой экспонат музея самый древний?*
- Какие сказочные герои изображены на картине? (для младшей категории)*
- Расставьте в хронологическом порядке (перечисляются экспонаты, картины и т.п.).*
- Допишите названия экспонатов, соответствующих данным историческим эпохам (перечисляются эпохи).*
- Какой закон физики демонстрирует данный экспонат (далее идет отсылка к экспонату)?*
- Решите кроссворд, в котором зашифрованы названия музыкальных инструментов, на которых играл ...*
- Нарисуйте (схематично!) самый необычный музыкальный инструмент, который принадлежал...*