

Как составлять вопросы Олимпиады?

Готовые вопросы нужно прислать на почту Оргкомитета (museum.org@yandex.ru) до 31 июля 2018.

Критерии, которым должны удовлетворять вопросы:

- a. необходимое количество вопросов (см. ниже);
- b. познавательность вопросов;
- c. разнообразие и интересность предоставленных вопросов;
- d. соответствие вопросов тематике музея;
- e. ответы на вопросы можно найти, изучив экспозицию музея;
- f. **вопросы будут проверяться экспертами, в том числе с посещением экспертом вашего музея.**
- g. Ответы на вопросы должны прилагаться к вопросам и располагаться непосредственно после текста каждого вопроса. Без ответов эксперты не могут начать экспертизу присланных заданий.
- h. Для творческих вопросов (рисунок или эссе) нужно при составлении вопросов указать основные критерии проверки и требования к ответу/рисунку участника. Это нужно, чтобы эксперты могли оценить реальную сложность вопроса.

Возрастные категории:

- Дошкольники;
- 1-2 классы;
- 3-4 классы;
- 5-7 классы;
- 8-9 классы;
- 10-11 классы;
- Вопросы для школьников с ограниченными возможностями перемещения, которые отвечают на вопросы в интернете, изучая сайты музеев, но без посещения экспозиции.
- Вопросы для сопровождающих взрослых (по желанию).

Для школьников 1-11 классов и дошкольников нужно составить вопросы 2 типов:

1. Вопросы заочного тура
2. Вопросы очного тура

Вопросы заочного тура (1-11 классы, дошкольники)

- Вопросы заочного тура нужны для знакомства школьника с тематикой музея **до посещения музея**. Это значит, что ответы на все вопросы могут быть найдены в **общедоступных** источниках (интернет, книги и т.п.). Вопросы должны заинтересовывать школьников и мотивировать их идти в музей. Если вопросы не будут интересными и яркими, то школьники не захотят идти в ваш музей.
- Общедоступными считаются те источники, которые школьник может найти в Интернете или в обычной библиотеке. То есть использовать закрытые фондовые материалы, про которые нельзя найти информацию вне музея, не стоит.
- Эти вопросы школьники будут получать на сайте Олимпиады и отвечать на них там же.
- Для вопросов заочного тура нужно написать, в каких источниках можно найти ответ на заданные вопросы. Эта информация нужна экспертам при проверке вопросов и при решении спорных ситуаций во время Олимпиады.
- Вопросы **обязательно** должны быть в **формате теста** с выбором **одного правильного** варианта ответа **из 4 или 5 предложенных**. Ответы на данные вопросы проверяет программа, поэтому формат вопросов должен строго соблюдаться.
- Каждый вопрос должен содержать: вопрос, варианты ответа и **выделенный правильный ответ**.
- **Количество вопросов заочного тура:**
по 2 набора из 5 вопросов для каждой возрастной категории для крупного музея или
1 набор из 5 вопросов для возрастной категории для маленьких музеев.
В каждый вариант, который получит участник, войдет 5 вопросов. Дополнительные 5 вопросов нужны, чтобы не всем участникам выдавались одни и те же вопросы.
- Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть один вопрос может быть как в одной, так и во всех пяти возрастных категориях (но очевидно, что не на все вопросы для 11-го класса может ответить учащийся 1-го класса). Пожалуйста, старайтесь сделать количество пересечений

минимальными, т.к. в противном случае через год одному и тому же участнику уже будет неинтересно отвечать на вопросы вашего музея. **Многие участники отвечают на вопросы заочного тура по всем музеям каждый год, поэтому если вопросы всегда одинаковые, то участнику станет неинтересно!**

Типы вопросов заочного тура:

- Можно спрашивать про **интересные (!)** даты и факты из жизни музея. Избегайте основных общеизвестных дат, например, даты начало Великой Отечественной войны.
- Интересные даты и события по тематике Музея (даты сражений, например). Здорово, если тут будут какие-то неожиданные даты (не дата начала ВОВ, а что-то более оригинальное).
- Названия картин, мест, событий. Можно задавать вопросы в формате: «Какой объект НЕ относится».
- Хорошо и интересно смотрятся вопросы заочного тура с картинками и фотографиями. Можно вставлять ссылки на видео или музыку.
- Об особенностях здания, в котором располагается музей (особенно, если музей располагается в старинном особняке или усадьбе), про район, в котором музей находится.
- Вопросы, связанные с историей и жизнью известных и значимых для Музея людей.
- Расстановка в хронологическом порядке. В таком вопросе каждый вариант ответов содержит одни и те же события, но в разном порядке. Надо выбрать тот вариант, где события идут хронологически правильно, чтобы это был выбор 1 варианта из 4. **Важно в таком вопросе соблюдать тестовую форму с выбором одного правильного ответа.**
- Вопросы, которые требуют поиска разной информации и ее анализа, без чего нельзя ответить на вопрос.
- Любые другие вопросы, которые могут познакомить школьников с тематикой музея.

Примеры вопросов:

- a. Что находилось в здании музея до того, как там появился музей *(с вариантами ответов)*?
- b. Какое название носила в 17 веке улица, на которой стоит музей?
- c. В каком пункте перечислены только русские художники *(с вариантами ответов, в каждом из которых есть по несколько художников)*.
- d. Какое из перечисленных ниже произведений НЕ написал Пушкин *(перечисляются произведения)*.
- e. Расставьте в хронологическом порядке по годам рождения следующих писателей, художников и т.п. *(в таком случае в каждом варианте ответов идут одни и те же писатели, но в разном порядке; надо выбрать один вариант, где они идут правильно)*
 - i. Суриков, Васнецов, Айвазовский
 - ii. Айвазовский, Васнецов, Суриков
 - iii. Суриков, Айвазовский, Васнецов
 - iv. Васнецов, Суриков, Айвазовский

Вопросы основного очного тура

- Вопросы, на которые школьники отвечают, приходя в музей. Вопрос необходимо составлять такие, чтобы все ответы на них школьник мог найти **на экспозиции БЕЗ ПОМОЩИ экскурсовода или смотрителя зала!** Экскурсия не является обязательной для тех, кто пришел в музей в рамках Олимпиады (кроме тех случаев, когда экскурсия входит в стоимость стандартного билета и является обязательной (например, для музеев-квартир и т.п.)).
- Вопросы должны помочь школьникам познакомиться с экспозицией и тематикой музея. Они должны заинтересовать школьников, поэтому желательно, чтобы формулировки были не самыми обычными, а занимательными и привлекающими. Например: «*В каком году состоялась такая-то битва?*» можно сформулировать иначе «*В нашем музее есть образцы оружия, которое сохранилось со времен .. войны. Во время этой войны под деревней такой-то состоялась битва, в которой войска Генерала такого-то разгромили самураев. Эта битва вошла в историю, т.к.... Найдите и перепишите названия тех образцов оружия, которое использовалось именно в данной битве*».
- Пожалуйста, следите за тем, чтобы вопросы не содержали фактических ошибок или неоднозначных и спорных фактов.

- Вопросы должны быть образовательными. Пожалуйста, не делайте вопросы, которые требуют записи номера витрины, зала и т.п. Также не очень хорошо, если ответы на все вопросы находятся на одном или двух стендах с описанием зала.
- Количество вопросов: по 1 набору из 10 вопросов для каждой возрастной категории. Для крупных музеев можно составить 2 набора по 10 вопросов.
- **Ответы на вопросы должны прилагаться к вопросам и располагаться непосредственно после текста каждого вопроса. Без ответов эксперты не могут начать экспертизу присланных заданий.**
- Если в музее несколько этажей или больших залов, где навигация может быть затруднена, имеет смысл подписывать в вопросе, в каком зале искать ответ на заданный вопрос.
- Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться (**но незначительно!**), то есть 1 вопрос может быть как в одной, так и в нескольких возрастных категориях (если он интересен и доступен школьникам всех возрастов). В таком случае желательно, чтобы формулировки несколько различались, даже если суть вопроса остается одна.
- Пересечение вопросов, конечно, допустимо, но нужно помнить, что знания и интересы у 1-2 и 10-11 классов – разные! Имейте в виду, что через год школьники не смогут прийти в ваш музей, если вопросы будут одинаковыми во всех категориях. Вопросы в таком случае придется менять каждый год. Чем меньше количество пересечений в вопросах, тем меньше надо будет менять каждый следующий год.

Содержание вопросов.

Вопросы должны соответствовать тематике и содержанию музея, а не касаться количества люстр и цвета выключателей.

- Вопросы могут быть любого вида, в том числе открытые, творческие, для ответа на которые необходимо прийти в музей и походить по нему, изучить какую либо экспозицию, залы и т.п. Задания могут быть как на смекалку, логику и понимание того, что увидели в музее, так и на внимательность и побуждающие пройти по музею. **Ответы на все вопросы должно быть можно найти в залах музея (таблички, экспонаты, справочные стенды и т.п.). Вопросы, которые требуют обязательной экскурсии (ответы на которые знает только экскурсовод или смотритель зала) НЕ допускаются.**
- Нет смысла в вопросах очного тура спрашивать то, что известно и без похода в музей, например («Год изобретения первого автомобиля»). Лучше спрашивать более неожиданные вещи. (Примеры вопросов см. ниже).
- Младшим классам (особенно 1-2) очень трудно писать много слов, давайте, по возможности, не будем давать им задания с длинными ответами. Идеальный вариант для начальной школы – вопросы, ответы на которые содержат 1-3 слова.
- **Вопросы заочного и очного тура не должны пересекаться.**
- При отсылке вопросов в Оргкомитет к вопросам должны **прилагаться правильные варианты ответов** (для тех вопросов, где надо понять именно идею, а не дать строго определенный ответ – надо привести общий смысл того, что вы хотите увидеть в ответе).
- **Старайтесь сделать так, чтобы вопросы соответствовали возрасту учащихся.**

Виды вопросов:

- Расстановка событий в хронологическом порядке.
- Сопоставление двух категорий объектов.
- Кроссворды, ребусы, головоломки (особенно для 1-4 классов!).
- Творческие вопросы на понимание (но не требующие более 1-2 предложений в ответах). Такие вопросы допустимы только для школьников старше 5 класса.
- Предложение нарисовать что-либо (например, схему двигателя (простого, а не такого, для которого нужен огромный ватман и диплом художника-чертежника). Ответ на такой вопрос школьник будет рисовать ручкой или карандашом на бланке ответов, поэтому просить рисовать сложные картины не рекомендуется.
- Вопросы, требующие развернутого ответа (1-2 предложения). Вопросы, предполагающие более длинные ответы делать не очень удачно, т.к. работы школьников потом надо будет проверять, да и времени у школьников писать длинные эссе не будет.
- Вопросы на сходства/различия.
- Музыкальные вопросы (можно ставить музыку участникам в музее).

- Очень красиво и интересно смотрятся вопросы с картинками. Это разнообразит лист с заданиями и стимулирует школьников.
- Перечисление скольких-то экспонатов в зале, связанных одной темой. Лучше не давать больше 4-5 экспонатов.
- ..иные интересные вопросы

Если вы хотите сделать совместно с Оргкомитетом какой-либо конкурс в рамках Олимпиады, например, предложить участникам сделать проект по музею или его тематике, то мы будем рады провести такой конкурс для участников. Примеры совместных с музеями конкурсов: <http://museum.olimpiada.ru/contests/type/concurs/tag/10>.

Примеры вопросов:

- Назовите не менее 4 картин, на которых отражены сюжеты русских народных сказок.*
- Какой экспонат музея самый древний?*
- Какие сказочные герои изображены на картине? (для младшей категории)*
- Расставьте в хронологическом порядке (перечисляются экспонаты, картины и т.п.).*
- Допишите названия экспонатов, соответствующих данным историческим эпохам (перечисляются эпохи).*
- Какой закон физики демонстрирует данный экспонат (далее идет отсылка к экспонату)?*
- Решите кроссворд, в котором зашифрованы названия музыкальных инструментов, на которых играл ...*
- Нарисуйте (схематично!) самый необычный музыкальный инструмент, который принадлежал... Для такого вопроса нужно указать критерии, которые увидят эксперты, но не увидят школьники. И при проверке нужно учитывать возраст участников и то, что рисовать умеют совсем не все школьники, особенно младших классов.*

Вопросы для дошкольников

Вопросы для дошкольников по структуре должны быть такие же, как вопросы для 1-11 классов: 5 вопросов заочного тура, 10 очного. Однако при составлении таких заданий надо учитывать, что такие дети не умеют читать и писать, поэтому важно делать простые, но интересные вопросы. Кроме того, нужно учитывать и отсутствие у дошкольников и других, возможно очевидных для начальной школы навыков.

В вопросах этой категории желательно использовать много картинок, много вариантов ответов, чтобы участникам не приходилось много писать (а то это будут делать родители).

В этом году есть возможность сделать отдельные (не стандартные) бланки для дошкольников. Это имеет смысл, если задания будут составлены такие, где рисовать, отмечать и подписывать нужно на самих картинках. Картинки для таких заданий предоставляют сотрудники музея в печатном качестве.

Чтобы мы могли напечатать вам такие бланки, нам нужно получить от музея информацию о такой необходимости до 15 июля 2018 года.

Вопросы для участников с ограниченными возможностями.

Основная особенность таких участников, что они не могут посещать музеи, поэтому отвечают на вопросы в интернете, основываясь на информации, которая есть на сайтах музеев.

Вопросы заочного тура для этой категории не отличаются от вопросов заочного тура для других возрастных категорий. Их делать отдельно не надо – используются те же вопросы, что и для основной категории участников.

Вопросы очного тура также должны иметь 10 вопросов, однако они должны быть не такими простыми, как вопросы заочного тура, т.к. это уже основные вопросы. Ответы на такие вопросы в той или иной форме должно быть можно найти, изучив сайт музея, виртуальную экспозицию или другие разделы сайта. Мы просим вас не делать вопросы, которые требуют посещения музея или знания того, что не написано на сайте музея.