

Как составлять вопросы Олимпиады?

Общая информация

Участвуя в Олимпиаде, школьники знакомятся с музеями, усадьбами и парками Москвы, выполняя блоки заданий заочного и очного туров. Вопросы для участников составляются сотрудниками музеев и усадеб. Подготовленные сотрудниками вопросы проходят несколько стадий экспертизы. Подробное описание стадий и сроков вы найдете в Инструкции по подготовке Олимпиады. Эксперт дает рекомендации по доработке вопросов. На одном из этапов эксперт посещает ваш музей. Эксперт будет смотреть вопросы несколько раз, правки нужно будет вносить до полного согласования с экспертом. После согласования вопросов с экспертом их просматривает методическая комиссия, и, в случае обнаружения недочетов, задания могут быть отправлены на дальнейшую доработку. Музей включается в число площадок Олимпиады после полного согласования вопросов с экспертом и методической комиссией. Негосударственные музеи проходят дополнительную экспертизу, осуществляемую рабочей группой Оргкомитета (см. Инструкцию по подготовке Олимпиады).

Ниже описаны основные требования к вопросам, принципы их составления и полезные рекомендации. В отдельных файлах вы найдете примеры вопросов каждого типа, а также дополнительные рекомендации по вопросам для дошкольников и учащихся начальных классов.

Готовые вопросы нужно прислать на почту Оргкомитета (museum.org@yandex.ru) до 30 июня 2026 года. В письме с вопросами обязательно указывайте, с какого числа вы будете готовы принять эксперта у себя в музее для очной проверки составленных вопросов.

Возрастные категории.

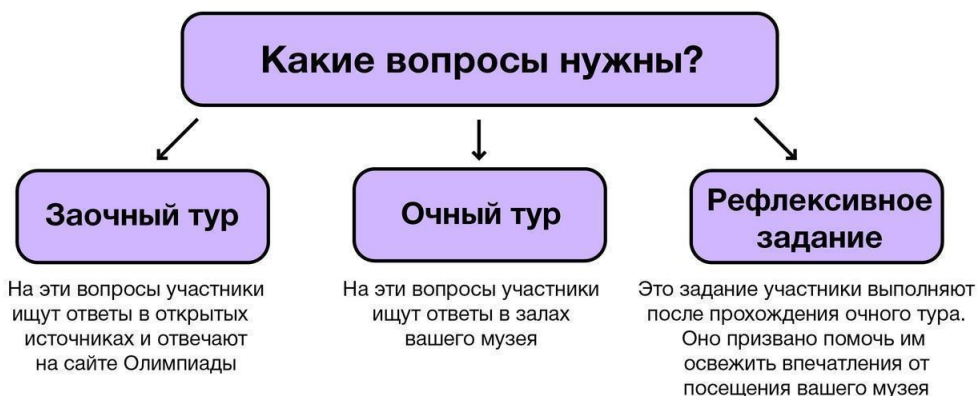
Каждый музей сам определяет, для каких возрастных категорий составлять вопросы. Комплекты заданий могут быть составлены как для всех возрастных категорий, так и только для части из них. Например, если тематика музея или экспозиция не рассчитаны на учеников младших классов, задания для них составлять не нужно. Эксперты могут посоветовать изменить возрастные категории. Ниже перечислены категории, которые представлены в Олимпиаде:

1. Дошкольники;
2. 1-2 классы;
3. 3-4 классы;
4. 5-7 классы;
5. 8-9 классы;
6. 10-11 классы;
7. Вопросы для школьников с ограниченными возможностями перемещения, которые отвечают на вопросы в интернете, изучая сайты музеев, но без посещения экспозиции (по желанию).

Обратите внимание, что нельзя использовать возможность составления вопросов для части категорий как способ составить меньше вопросов, но позвать к себе в музей все категории. В Олимпиаде есть много номинаций, в которых не учитываются музеи не своей возрастной категории, а также прописан явный запрет на прохождение Олимпиады через приложение, если ответы даются не на свою возрастную категорию. Кроме того, в фильтрах и на сайте ваш музей будет значиться только для определенных категорий, что отразится и на вашей посещаемости. Если в ходе сезона будет установлен большой интерес определенных категорий к площадке и повышенная посещаемость площадки участниками той категории, для которой не составлялись задания, то в следующем сезоне организаторы могут настаивать на составлении заданий для таких категорий.

Комплект заданий для одной возрастной категории должен состоять из:

- Заочный тур (5 тестовых вопросов на категорию). Участники отвечают на вопросы данного тура онлайн перед посещением музея и таким образом готовятся к посещению и знакомятся с тематикой музея.
- Очный тур (10 вопросов на категорию). Участники отвечают на такие вопросы непосредственно в музее, изучая экспонаты и экспозицию.
- Рефлексивное задание (1 вопрос на категорию). Это задание, которое выдается участникам после получения результатов посещения музея, побуждает вспомнить, что они видели в музее, освежить впечатления.



Общие требования к вопросам

1. Главная цель Олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» заключается **не в том, чтобы проверять знания участников, а в том, чтобы давать их школьникам.** Каждый вопрос должен быть **образовательным**, но не должен требовать специальных знаний.
2. Вопросы должны **побудить участников посещать** музеи и знакомиться с их экспозициями.
3. Не допускаются вопросы, которые не являются образовательными (цвет обоев, количество столов, названия залов и частей экспозиций т.п.)
4. Отвечая на вопросы Олимпиады, участники должны учиться читать и понимать написанное, анализировать полученную информацию, сопоставлять и т.п. Составленные вопросы должны быть нацелены на развитие этих навыков у школьников.
5. Задания должны соответствовать заявленному **возрасту** участников (к каждому комплекту вопросов указывайте, для какой возрастной категории они составлены).
6. В каждый комплект заданий должны входить **вопросы минимум 3-х разных типов (см. ниже)**, чтобы, во-первых, участнику было интереснее на них отвечать, а во-вторых, чтобы развивать разные навыки. Например, в комплект для 5-7 класса можно включить 1 кроссворд, 1 вопрос с развернутым ответом, 1 тестовый вопрос, 1 вопрос на расстановку в хронологическом порядке, 3 вопроса с картинками, 2 вопроса на сравнение/сопоставление, 1 нестандартный вопрос (проанализировать текст, сопоставив его с экспозицией, прослушать аудиозапись и т.п.). Выше приведен пример, каждый музей может сам решить, какие типы вопросов использовать, при этом соблюдая условие разнообразия вопросов.
7. Формулировки вопросов и сами задания должны быть **интересными**, чтобы участник действительно захотел их выполнять.
8. Задания должны быть написаны **понятным для школьников языком**, соответствующим возрастным особенностям учащихся. Если вы используете какие-то определения, то они должны быть написаны так, чтобы участник мог понять их. Если вы не можете понять, удачно ли сформулирован вопрос, представьте, как бы вы задали его школьнику данного возраста в личной беседе.

9. В вопросе должно быть четко обозначено, **что именно нужно** сделать участнику, на какой вопрос ответить. Например: *укажите, впишите, перечислите в ответе и т.д. или прямой вопрос (например, «В каком году родился А.С. Пушкин?»)*. При этом глагол **«назовите»** использовать нельзя, потому что участник **записывает** ответ на вопрос. Ожидаемый от участника ответ должен соответствовать поставленному вопросу. Например, если в вопросе спрашивается **имя**, то нельзя требовать от участника указания в ответе **имени и фамилии**.
10. Вопросы должны быть такими, чтобы на каждый вопрос можно было найти **однозначный ответ**. Вопросы, на которые можно найти несколько противоречащих друг другу ответов, необходимо переформулировать таким образом, чтобы избежать противоречий. При составлении вопросов учитывайте экспонаты, представленные в музее. Если вопрос касается определенного экспоната, но в музее есть и другие экспонаты, подходящие для ответа согласно условиям задания, участник может выбрать любой другой подходящий экспонат для ответа, и его ответ будет верным. В таких случаях вопрос необходимо переформулировать таким образом, чтобы он не затрагивал другие экспонаты. Если в задании требуется привести примеры экспонатов, ответы участников могут быть разными, это надо иметь в виду при подготовке заданий и при проверке с учетом всех возможных вариантов ответов.
11. Вопросы **не должны содержать фактических ошибок** и должны опираться на **достоверную информацию**. Не опирайтесь на информацию из непроверенных источников, а также источников, которые содержат частное мнение каких-либо людей.
12. Для ответа на вопросы участникам не должны быть нужны **никакие специфические знания**, например, знания содержания литературных произведений, физических законов или исторических событий. При составлении заданий нужно основываться не на том, что школьник **должен или не должен** знать, а на том, какую информацию он **может или не может** получить непосредственно в музее, изучая экспозицию.
13. Сложность заданий должна быть разумной, однако надо учитывать тот факт, что Олимпиада – это не просто домашнее задание или викторина. В среднем, большинство участников должно достаточно легко справиться с 50% заданий, с 70% – больше половины участников, а с 100% заданий – небольшое число участников.
14. Картинки, которые вы используете в вопросах, должны быть хорошего качества, чтобы участникам было проще их рассмотреть и ответить на вопрос.
15. В формулировках вопросов необходимо **обращаться к участникам на «вы»** независимо от возрастной категории.



16. **Комплект вопросов должен содержать:**

- 16.1. Задания оформляются строго в соответствии с шаблоном, опубликованном на сайте.
- 16.2. Все задания (очные и заочные туры, вместе с ответами, рефлексивные задания) для школьников 1-11 классов должны быть собраны в один файл, для дошкольников – во второй, оба файла формата .docx. В начале разместите заочные вопросы для всех категорий, а затем очные, затем – рефлексивные задания – это упростит дальнейшую работу с файлом. **Просим вас не делать отдельный файл на каждую категорию и обязательно вносить правки именно в последний присланный вам файл, а не в ваш изначальный;**
- 16.3. 5 тестовых вопросов заочного тура для каждой выбранной вами возрастной категории.
- 16.4. 10 вопросов очного тура для каждой категории.
- 16.5. 1 рефлексивное задание для каждой категории.
- 16.6. Ответы для всех вопросов (ответ должен быть расположен в специальном поле под каждым вопросом!).
- 16.7. Ссылки на достоверные источники, которые подтверждают верность ответов на вопросы заочного тура и достоверность использованных фактов (ссылки должны быть размещены под каждым вопросом заочного тура, после приведенных вариантов ответов). Ниже в инструкции вы найдете пояснения про источники.

Как составить вопросы по музею?

Вопросы заочного тура

Какую информацию по тематике вашего музея можно найти в открытых источниках?

- Книги в открытом доступе
- Статьи на научно-популярных ресурсах
- Сайт музея

Составьте 5 вопросов для каждой выбранной возрастной категории в тестовой форме

Вопросы очного тура

Какие экспонаты в вашем музее самые интересные и уникальные, что из них может заинтересовать детей того или иного возраста?

ВАЖНО! У школьников должна быть возможность найти ответы на все вопросы в залах вашего музея!

Составьте 10 вопросов для каждой выбранной возрастной категории, связанных с экспозицией

Сделайте вопросы разнообразными

Дошкольники, 1-4 классы

Вопросы нужно формулировать максимально простыми и понятными словами

- Вопросы можно дополнять иллюстрациями, чтобы детям было интереснее
- Можно использовать ребусы, головоломки и другие задания в игровой форме (тем не менее, они тоже должны быть образовательными и в очном туре связанными с экспозицией)

5-11 классы

Вопросы могут быть более развёрнутыми, но при этом их все равно нужно формулировать максимально понятным языком

- Вопросы, требующие сравнения и изучения нескольких экспонатов или источников информации
- Вопросы, затрагивающие несколько областей знания
- Вопросы разной формы, на которые можно найти однозначные ответы

Вопросы заочного тура

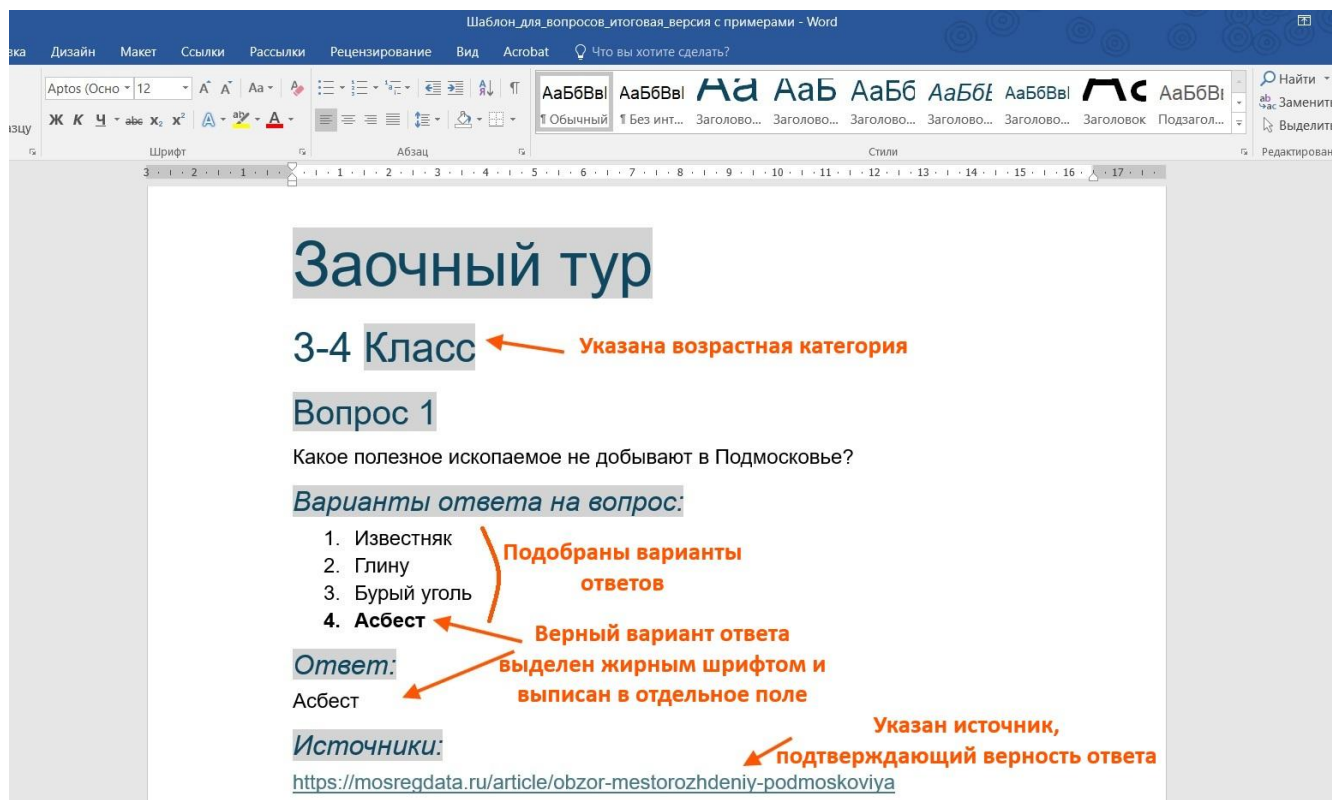
1. Особенности вопросов заочного тура

- 1.1. Эти вопросы школьники будут получать на сайте Олимпиады **до посещения музея** и отвечать на них там же.
- 1.2. Вопросы заочного тура нужны для знакомства школьника с тематикой музея **до посещения музея**. Это значит, что участники отвечают на них, еще не посетив музей, и вопросы **не могут быть составлены** по информации представленной непосредственно в музее.
- 1.3. Вопросы должны заинтересовать школьников и мотивировать их пойти в музей. Если вопросы не будут интересными, то школьники не захотят идти в ваш музей.
- 1.4. Ответы на все вопросы заочного тура участники должны иметь возможность найти в **общедоступных** источниках (официальные сайты музеев, библиотек, словари, энциклопедии, общедоступные книги и т.п.). Не используйте информацию из статей, книг и иных материалов, доступ к которым есть только у сотрудников музеев.
- 1.5. К каждому вопросу заочного тура должны прилагаться ссылки на достоверные источники, которые подтверждают верность ответов на вопросы заочного тура и достоверность использованных фактов. **Эти ссылки НЕ увидят участники**. В проблеме подбора источников к заочному туру следует разделять две стороны вопроса: источники, где участники ищут ответы, и источники, которые подтверждают достоверность фактов.
 - 1.5.1. **Источники, где участники ищут ответы.** Мы не даем участникам конкретных источников (кроме редких случаев), то есть участник сам ищет ответы там, где ему удобно. Обычно это различные сайты в сети Интернет. При составлении заданий это важно учитывать, т.к. на разных сайтах может быть разная информация, что может повлиять на ответ. Если верный ответ нельзя найти в общедоступном источнике, то такой вопрос нельзя давать участникам.
 - 1.5.2. **Источники, которые подтверждают достоверность фактов.** Это те источники, которые вы прикладываете к вопросам. Эти источники также **не видят школьники**, однако в некоторых случаях мы можем их использовать при ответе на апелляции. В первую очередь, такие источники нужны для проверки фактов при составлении заданий, экспертизе и подтверждения корректности использованной в вопросе информации. Подтверждать факты в вопросах можно только с использованием достоверных источников. Не используйте закрытые фондовые материалы, про которые нельзя найти информацию вне музея. Также не используйте недостоверные источники такие как: Википедия, Рувики, Яндекс.Дзен, Ответы@mail.ru, infourok.ru, Lifejournal, новостные сайты, личные сайты, тематические сайты с непонятным или неизвестным коллективом авторов и иные подобные ресурсы. Посты в социальных сетях, периодические онлайн ресурсы не могут считаться достоверным источником, поскольку эти мнения субъективны и не подтверждены экспертной комиссией, в состав которой входят эксперты в этой области, как бывает при издании научного труда. Также в ряде ресурсов, например, в Википедии, Рувики и т.п. любой пользователь может внести правки в информацию, что также делает источник недостоверным. В вопросах не должно быть неверных фактов, а даже сайты, которыми мы привыкли пользоваться в повседневной жизни, могут содержать фактические ошибки или непроверенные данные, поэтому их нельзя использовать для составления заданий. **Если вы не можете решить, можно ли использовать данный источник для подтверждения фактов, представьте, что вам нужно написать научную статью и приложить список использованных источников. Если ваш источник к вопросу подходит для статьи, тогда подойдет и для подтверждения фактов к вопросам.**

- 1.6. **Не используйте вопросы, которые уже составлены кем-то в Интернете.** Отвечая на такие вопросы, школьники не будут искать информацию и узнавать новое в процессе поиска. Кроме того, использование чужих вопросов не совсем соответствует статусу олимпиады.
- 1.7. **Каждый год вопросы заочного тура должны быть новыми, то есть не повторяться из прошлых сезонов/возрастных категорий.** Переформулированный вопрос с полностью или частично теми же вариантами ответов и тем же верным ответом не является новым вопросом. Замена вопросов связана с тем, что из-за большого количества участников ответы на вопросы заочного тура сразу оказываются в Интернете. Кроме того, многие участники каждый год отвечают на вопросы заочных туров по всем музеям, отвечать на одни и те же вопросы им будет неинтересно, а новых знаний они не получают.
- 1.8. Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть один вопрос может быть как в одной, так и в нескольких возрастных категориях. Но не следует этим злоупотреблять: вопрос должен соответствовать классу участника по уровню сложности: например, один и тот же вопрос нельзя давать участникам 11 класса и 1 класса, необходимо менять формулировку и постановку вопроса. Если у вас получились одинаковые вопросы для разных категорий, то это означает, что либо они слишком простые для старшей категории, либо сложные для младшей.
- 1.9. Если в вопросах заочного тура вы используете видео- или аудиофрагменты, то ссылка, по которой участники могут найти данный фрагмент, должна вести на официальный источник (например, rutube-канал музея), **не нарушающий авторские права**. Просим не давать ссылки на YouTube. Также учитывайте возрастную маркировку фильмов и другие аудио- и видеоматериалов, т.к. нельзя давать участникам то, что официально не соответствует их возрасту.
- 1.10. В заданиях заочного тура не должно быть вопросов по платным мероприятиям музеев или вопросов, содержащих рекламу. Вопросы, в которых требуется изучить расписание мероприятий музея, не имеют образовательной составляющей.

2. **Формат вопросов заочного тура:**

- 2.1. Оформление вопросов в файле должно строго соответствовать шаблону (см. сайт Олимпиады).
- 2.2. Вопросы обязательно должны быть **в формате теста** с выбором **одного** правильного варианта ответа из 4 или 5 предложенных.
- 2.3. Верным может быть только **один вариант ответа**.
- 2.4. **Верный вариант** ответа должен быть выделен в вопросе жирным шрифтом и указан под вопросом в специальном поле.
- 2.5. Ответы на данные вопросы **проверяет программа**, поэтому формат вопросов должен строго соблюдаться.
- 2.6. **Количество вопросов заочного тура:** набор из 5 вопросов для каждой возрастной категории. В каждый вариант, который получит участник, войдет 5 вопросов. Дополнительные 5 вопросов для крупных музеев нужны, чтобы не всем участникам выдавались одни и те же вопросы.
- 2.7. К каждому вопросу должна прилагаться **ссылка на источник**, в котором можно найти ответ на вопрос. Подробнее про это написано выше в пункте 1.5.
- 2.8. Если вы хотите, чтобы участники для ответа на вопрос изучили определенную статью на сайте музея или официальном сайте со статьей по вопросу, то ссылку нужно указывать непосредственно в вопросе и прямо обозначать в формулировке, что для ответа нужно изучить информацию по данной ссылке (например, «Изучите информацию по ссылке: ссылка - и ответьте на вопрос...»).



3. Содержание вопросов заочного тура:

- 3.1. Вопросы про интересные даты и события по тематике музея (например, даты сражений). Приветствуются вопросы про факты, не являющиеся очевидными.
- 3.2. Задания про **интересные (!)** даты и факты из жизни музея. При составлении таких вопросов **не** используйте основные общеизвестные даты, например, даты начала Великой Отечественной войны.
- 3.3. Вопросы об историческом контексте явления, которому посвящен ваш музей: об эпохе, когда жил человек, которому посвящен ваш музей, о том, какие события повлияли на его жизнь, у каких известных людей он учился и т.п. Например, если ваш музей посвящен определенному направлению в живописи, не обязательно говорить только о тех авторах, картины которых есть в коллекции вашего музея, можно охватывать более широкий пласт знаний. Это поможет и лучше подготовиться к походу в музей, и лучше понимать после посещения, к чему относится то, с чем участник познакомится в музее.
- 3.4. Задания, связанные с названиями картин, мест и т.п.
- 3.5. Вопросы о здании, в котором располагается музей (особенно, если музей располагается в старинном особняке или усадьбе), о районе, в котором музей находится.
- 3.6. Вопросы, связанные с историей и жизнью известных и значимых для музея людей.
- 3.7. Вопросы в формате: «Какой объект НЕ относится ...».
- 3.8. Хорошо и интересно смотрятся вопросы заочного тура с картинками и фотографиями. Можно вставлять ссылки на видео или музыку (см. пояснения в пункте 1.9).
- 3.9. Расстановка в хронологическом порядке. В таком вопросе каждый вариант ответа содержит одни и те же события, но в разном порядке. Надо выбрать тот вариант, где события идут хронологически правильно, чтобы это был выбор 1 варианта из 4-5.
Важно в таком вопросе соблюдать тестовую форму с выбором одного правильного ответа.
- 3.10. Вопросы на сопоставление двух категорий объектов (картин и авторов, событий и дат и т.п.) Вопросы **должны оставаться тестовыми** с выбором одного верного ответа из 4-5 предложенных. То есть для такого вопроса в каждом варианте ответа будут разные варианты сопоставления объектов, а верным будет только один из них.

- 3.11. Вопросы на анализ небольшого фрагмента текста (например, фрагмент статьи художественного критика или исследователя о картине) и выбор верного тезиса из вариантов по содержанию этого фрагмента (такие вопросы не подойдут для младших школьников).
 - 3.12. Вопросы, которые требуют поиска разной информации и ее анализа, без чего нельзя ответить на вопрос.
 - 3.13. ... любые другие вопросы в тестовом формате, которые могут познакомить школьников с тематикой музея.
- 4. **Примеры вопросов приведены в отдельном файле.**
 - 5. **Типичные ошибки, которых следует избегать в вопросах заочного тура:**
 - 5.1. Открытые вопросы без вариантов ответов.
 - 5.2. Вопросы, в которых более 1 верного ответа.
 - 5.3. Формулировки «назовите, запишите» – дети могут только «выбрать из предложенных», «указать» и т.п.
 - 5.4. Вопросы по материалам, которые нельзя найти в открытом доступе.
 - 5.5. Вопросы по фактам, информация о которых отличается в разных источниках и для которых нет основного достоверного источника.
 - 5.6. Вопросы по залам и экспонатам музея – участники увидят их при посещении музея, поэтому в заочном туре такие вопросы нежелательны.

Вопросы очного тура

1. Особенности вопросов очного тура:

- 1.1. На вопросы очного тура школьники отвечают, когда приходят в музей.
- 1.2. Вопросы нужно составить так, чтобы участники самостоятельно смогли найти ответы **в экспозиции БЕЗ ПОМОЩИ экскурсовода или смотрителя зала!** Экскурсия **не является** обязательной для тех, кто пришел в музей в рамках Олимпиады. Даже если экскурсия входит в стоимость стандартного билета и является обязательной (например, для музеев-квартир и т.п.), участники все равно должны самостоятельно отвечать на вопросы, изучая экспозицию, не взаимодействуя с экскурсоводом и работниками музея. Вопросы не должны быть составлены по тексту экскурсии.
- 1.3. Вопросы должны быть образовательными. Не допускаются вопросы, которые требуют записи номера витрины, названия или номера зала, названия экспозиции и т.п. Составляйте вопросы таким образом, чтобы для ответа на них нужно было сделать больше, чем прочитать 1-2 стенда с описанием зала музея.
- 1.4. Вопросы очного тура должны побуждать участника внимательно изучать экспонаты музея, анализировать полученную информацию, а не искать ответ в Интернете. Также вопросы не должны быть такими, чтобы участники могли бы ответить на них без посещения музея (например, название столицы России, имя Пушкина, годы правления Петра I и т.п.)
- 1.5. Вопросы должны быть увлекательными и помогать школьникам знакомиться с экспозицией и тематикой музея. Для этого нужно сформулировать вопрос развернуто и обратить внимание участника на то, почему затронутая тема может быть интересна.

Например, если спросить у участников «*В каком году состоялась битва под Салтановкой?*», их не заинтересует задание или они смогут легко найти ответ в Интернете, поэтому такой вопрос не подходит для очного тура. Однако это задание можно сформулировать иначе: «*Одним из важнейших сражений Отечественной войны 1812 года была битва под деревней Салтановка. Именно во время нее генерал Раевский получил известность как один из храбрейших военачальников российской армии: в критический момент он возглавил контрнаступление и своим примером воодушевил солдат. В нашем музее есть образцы оружия, найденные на месте битвы. Найдите и перепишите названия тех образцов оружия, которое использовалось именно в данной битве.*». Второй вариант вопроса содержит

образовательную информацию и побуждает участников изучить экспозицию, поэтому такое задание хорошо подходит для очного тура.

- 1.6. При написании введения к вопросу нужно следить, чтобы объем текста и сложность текста соответствовали возрасту участников, а также за тем, чтобы оно раскрывало один факт и одну мысль (не нужно пытаться вместить в формулировку всю биографию героя или разнородные факты, это запутает участников). Полезно отделить, например, переносом строки вступление к вопросу от самого задания, если это возможно.
- 1.7. Задание должно содержать четкий призыв к действию – «найдите», «изучите» и т.п. В конце задания должен быть четкий призыв к записи ответа – «запишите», «перепишите» и т.п. либо задание должно завершаться вопросительным предложением, в котором содержится задание для участника. Если в одном вопросе есть несколько подвопросов, то оба должны иметь одинаковый формат, то есть быть либо утвердительными предложениями со словами «запишите, перепишите» в начале, либо вопросительными предложениями.
- 1.8. Пожалуйста, следите за тем, чтобы вопросы не содержали фактических ошибок или неоднозначных и спорных фактов.
- 1.9. Если ваши вопросы предполагают взаимодействие с техникой (просмотр видео, прослушивание аудио и т.п.), рекомендуем сделать дополнительный комплект вопросов, который можно использовать в случае неисправности техники.
- 1.10. Важно, чтобы ответ на вопрос был не только представлен в экспозиции, но также чтобы он не противоречил информации на других стендах и витринах. Например, некорректно спрашивать, какое животное самое быстрое, если хотя бы для одного животного из ряда не представлена информация о скорости. Если у вас в вопросе нет указания на то, что информацию нужно найти в экспозиции, но требуется написать, какое животное самое быстрое, участники могут написать животное, которое не указано в музее. За это нельзя будет снизить балл, поэтому просим вас формулировать вопросы точнее.
- 1.11. Если в музее несколько этажей или больших залов, где навигация может быть затруднена, имеет смысл подписывать в вопросе, в каком зале искать ответ на заданный вопрос.
- 1.12. Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться (**но незначительно!**), то есть 1 вопрос может быть как в одной, так и в нескольких возрастных категориях (если он интересен и доступен школьникам всех возрастов). В таком случае желательно, чтобы формулировки несколько различались, даже если суть вопроса сохраняется. Не забывайте, что знания и интересы у школьников разных возрастов отличаются.
- 1.13. Если вы хотите, чтобы ваша площадка относилась к категории «Усадьбы» в Олимпиаде, в очных турах во всех возрастных категориях должны быть по 2-3 вопроса по другому зданию или приусадебной территории.

2. Формат вопросов очного тура:

- 2.1. Оформление вопросов в файле должно строго соответствовать шаблону (см. сайт Олимпиады).
- 2.2. Количество вопросов: по 1 набору из 10 вопросов для каждой возрастной категории.

- 2.3. Ответы на вопросы должны прилагаться к вопросам и располагаться после каждого вопроса в специально отведенном шаблоне места. Без ответов эксперты не могут начать экспертизу присланных заданий.

Очный тур

3-4 Класс ← Указана возрастная категория

Вопрос 1

Иван Иванович Иванов родился в Москве, в Столовом переулке. В музее воссоздана атмосфера этого переулка XIX века. Найдите в музейном «Столовом переулке» три предмета, напоминающие о старой Москве. Запишите их

Ответ:

Автомобильный знак, вывеска, карта ← Указан верный ответ

■ Вводная часть
■ Указание на место в музее
■ Четкое задание, конкретный вопрос

В задании присутствуют все важные части качественного задания

- 2.4. Для вопросов, которые предполагают развернутый ответ или размышления, необходимо при отправке вопросов на экспертизу прикладывать не только ответ, но и критерии проверки данного вопроса. Важно понимать, что участники не могут угадать, что именно составители хотят увидеть в ответе, поэтому недопустимо ставить меньше баллов за верные ответы, но сформулированные своими словами.

3. Надо ли менять вопросы очного тура каждый сезон?

- 3.1. Для музеев с посещаемостью менее 500 участников за сезон допустимо оставлять вопросы очного тура с минимальными изменениями. Музеям с посещаемостью более 500 участников нужно полностью менять комплект вопросов очного тура.
- 3.2. Если вопросы не менялись в прошлом сезоне (то есть это будет третий сезон с теми же вопросами), то вопросы стоит обновить.
- 3.3. Если вопросы остались без изменения, то они все равно полностью проходят экспертизу. В рамках экспертизы могут быть выявлены те недочеты, которые не были учтены в прошлом сезоне.
- 3.4. Хорошим вариантом является составление двух комплектов вопросов, один из которых используется в этот сезон, а второй – на следующий. Такое чередование вопросов при минимальном пересечении вопросов у разных возрастных категорий позволит участникам каждый год ходить в ваш музей и отвечать на разные вопросы.

4. Содержание вопросов очного тура

- 4.1. Вопросы должны соответствовать тематике и содержанию музея, а не касаться количества люстр, номеров витрин, названий экспозиций и цвета выключателей.
- 4.2. Составляйте вопросы разнообразного формата, в том числе открытые, для ответа на которые необходимо прийти в музей, походить по нему и изучить экспозицию. Задания могут быть как на смекалку, логику и понимание того, что участники увидели в музее, так и на внимательность.
- 4.3. **Ответы на все вопросы должно быть можно найти в залах музея (осмотр экспонатов, чтение табличек и справочных стендов и т.п.).**
- 4.4. **Вопросы, которые требуют обязательной экскурсии, НЕ допускаются. Также НЕ допускаются задания, на которые нельзя ответить без помощи сотрудника, смотрителя и т.п.**

- 4.5. Вопросы очного тура НЕ ДОЛЖНЫ быть о том, что известно и без похода в музей, например, год изобретения первого автомобиля. Лучше спрашивать более неочевидные вещи (примеры вопросов см. в отдельном файле). Имеет смысл задавать вопросы про редкие и уникальные экспонаты, которые можно увидеть только в вашем музее.
- 4.6. В тестовых вопросах очного тура желательно указывать не менее четырех вариантов ответов. При составлении тестовых вопросов и критериев проверки ответов на них нужно учитывать, что смысл тестовых заданий заключается в указании участниками варианта ответа (буквы/цифры), для тестовых вопросов **недопустимо снижать баллы, если участник записал букву/цифру верного варианта ответа, но не записал полностью ту информацию, которая обозначена вариантом ответа.**
- 4.7. Максимальное количество тестовых вопросов в очном туре для возрастных категорий 5-11 класс – 2-3 вопроса.
- 4.8. Ответом на вопрос не должно быть «да» или «нет».
- 4.9. Младшим классам (особенно 1-2) очень трудно писать много слов. Им не надо давать задания с длинными ответами. Идеальный вариант для начальной школы – вопросы, ответы на которые содержат 1-3 слова.
- 4.10. Обратите внимание, что участники по своему желанию могут отвечать через приложение, поэтому, например, у участников не получится записать символ, которого нет на клавиатуре, а также зарисовать что-либо. Исключением являются специальные бланки для дошкольников – бланки, на которых сразу размещается вопрос и записывается ответ. Если вы хотите сделать такие бланки для дошкольников, об этом нужно сообщить на почту Оргкомитета до 30 июня 2026 года.
- 4.11. **Вопросы заочного и очного тура не должны пересекаться.** Если вопросы очного и заочного туров вышли практически одинаковыми, то это значит, что либо вопрос очного тура составлен так, что не требует посещения музея для ответа, либо на вопрос заочного тура невозможно дать ответ без посещения музея.

5. Виды вопросов очного тура:

- 5.1. Расстановка в хронологическом порядке (экспонатов, событий на основе экспонатов и т.п.).
- 5.2. Сопоставление двух категорий объектов.
- 5.3. Вопросы, которые требуют сравнения или изучения нескольких экспонатов. Ученикам 5-11 классов можно предложить сравнить несколько экспонатов, проанализировать информацию о них и записать отличия или схожие черты.
- 5.4. Ребусы, головоломки (особенно для 1-4 классов!). **Очень важно в таких вопросах не забывать, что вопрос должен быть привязан к экспозиции.** Чаще всего, это можно сделать, задав дополнительно вопрос по экспонату, который до этого был задан ребусом. Если для получения полного балла необходимо записать и разгадку ребуса, и информацию по экспонату, это должно быть указано в формулировке.
- 5.5. Кроссворды, связанные с экспонатами музея. При составлении таких вопросов необходимо учитывать формат бланков ответов участников (см. ниже образец бланка) – участники должны обязательно записать какой-то ответ на бланк в поле для ответа на этот вопрос. Это могут быть как и все ответы на кроссворд по порядку, так и ключевое слово, которое складывается в определенном поле. Как и выполнение других заданий, решение кроссворда не должно быть возможным без осмотра экспозиции.
- 5.6. Открытые вопросы на понимание (но не требующие более 1-2 предложений в ответах). Такие вопросы допустимы только для школьников 5 класса и старше. Вопросы, предполагающие более длинные ответы, не очень удачны, т.к. работы школьников потом надо будет проверять, да и времени у школьников писать длинные эссе не будет.
- 5.7. Вопросы на сходства/различия.
- 5.8. Музыкальные вопросы (можно ставить музыку участникам в музее).

- 5.9. Вопросы с картинками. Такие задания смотрятся очень красиво и интересно. Это разнообразит лист с заданиями и стимулирует школьников.
- 5.10. Перечисление экспонатов в зале, связанных одной темой. Лучше не давать больше 4-5 экспонатов. В вопросе лучше указывать минимальное количество экспонатов, которое надо записать в ответе, чтобы получить полный балл, или же просить «все», если их в музее не очень много.
- 5.11. Вопросы, связывающие несколько тематик, например, живопись и биологию.
- 5.12. ...иные интересные вопросы.

Ответ на вопрос № 2	

баллы
0 ☐
1 ☐
2 ☐
3 ☐
4 ☐
5 ☐

Ответ на вопрос № 3	

баллы
0 ☐
1 ☐
2 ☐
3 ☐
4 ☐
5 ☐

Внешний вид распечатанного Бланка для ответов

6. Типичные ошибки, которых следует избегать в вопросах очного тура:

- 6.1. Вопросы, ответ на которые можно узнать без посещения музея. Например, количество братьев или сестер художника, в какие годы писатель жил в доме, как звали собаку бабушки, годы ВОВ и т.п. Если вы задаете вопрос, который с вариантами ответов станет хорошим вопросом заочного тура, то скорее всего, такой вопрос не подойдет для очного тура, и его надо переформулировать или заменить.
- 6.2. Обилие тестовых вопросов (см. выше требования).
- 6.3. Нельзя использовать глаголы «назовите», «скажите» и аналогичные, т.к. ответ должен быть дан в письменной, а не устной форме. Лучше использовать глаголы «запишите», «перечислите» и другие.
- 6.4. Если в вопросе спрашивается «Имя» человека, то от участника нельзя требовать написание фамилии и имени. Необходимо использовать более однозначные формулировки, напрямую просить написать «фамилию и имя». При составлении вопросов учитывайте, как указано ФИО человека в экспозиции. Например, если в экспозиции есть только фамилия и инициалы, нельзя просить записать полностью имя и отчество.
- 6.5. Абстрактные вопросы, для которых сложно сделать критерии. Например, какие эмоции остались у вас после взгляда на картину.
- 6.6. Вопросы, на которые нельзя ответить без экскурсии или помощи смотрителя или экскурсовода.
- 6.7. Вопросы, которые не дают полезной информации участникам:
- вопросы на подсчет объектов (столов, столбов, фонарей), а также подсчет экспонатов;
 - вопросы о том, в какой витрине/зале находится экспонат;
 - вопросы про цвет («какого цвета цветок на картине?»);
 - иные необразовательные вопросы.

7. Примеры вопросов см. в отдельном файле.

Рефлексивное задание

Цель данного задания – напомнить школьникам о том, что они видели в музее, какие у них остались впечатления, эмоции. Задание будет появляться в личном кабинете после того, как участник получил результаты посещения музея. Многие участники посещают по 10-20 площадок за сезон и им не всегда легко запомнить особенности каждого музея. Конечно, некоторые обсуждают посещения музеев с друзьями, родственниками, учителями. Для таких школьников данное задание будет дополнительным стимулом для беседы. Для остальных оно может послужить поводом вспомнить свои впечатления и экспозицию музея.

1. Для каждой возрастной категории нужно только **одно** такое задание.
2. Рефлексивное задание не проверяется, за него не выставляются баллы, оно не идет в зачет. Участники не будут сдавать это задание на проверку, но желающие смогут выложить его в соцсетях с хэштэгом и поделиться таким образом своим ответом с другими.
3. К рефлексивному заданию вам не надо прикладывать верный ответ, т.к. ответом будут личные впечатления и мысли школьника.
4. К рефлексивному заданию может прилагаться небольшая вступительная часть, предисловие с интересным фактом или информацией.
5. С помощью рефлексивного задания можно сообщить дополнительные сведения об экспонате из музея. Например, рассказать участнику новый факт о картине, который может изменить его впечатление, полученное в музее, или поможет ему воспринимать произведение с нескольких сторон.
6. Участники выполняют данное задание уже после посещения музея, когда они уже не могут изучить те или иные экспонаты в музее, поэтому не нужно составлять данное задание с требованием изучить/вспомнить, что написано в этикетке того или иного экспоната, требовать верный ответ и т.д.
7. Какими могут быть данные задания? Самыми разными:
 - 7.1. Постарайтесь избегать вопросов «нарисовать», т.к. в последние годы у большинства площадок были вопросы по созданию рисунка по мотивам увиденного на экспозиции, а совсем не все участники любят и умеют рисовать.
 - 7.2. Написать 20 существительных (прилагательных), которые ассоциируются с увиденным в музее;
 - 7.3. Написать текст своего диалога с понравившимся экспонатом;
 - 7.4. Прочитать стихотворение и попробовать написать стихотворение в том же стиле, в котором писал поэт, музей которого участник посетил;
 - 7.5. Прочитать стихотворение вслух и сделать видео (для школьников постарше);
 - 7.6. Послушать музыкальное произведение и нарисовать/описать свои эмоции;
 - 7.7. Детально рассмотреть какой-то предмет из виртуальной экспозиции музея, по которому нет вопросов очного тура;
 - 7.8. Изучить какую-то картину или предмет по тематике музея, но не являющимся его экспонатом;
 - 7.9. Провести физический опыт (безопасный! и возможный в квартире);
 - 7.10. Поразмышлять: «О чем вас заставляет задуматься ... экспонат?»
 - 7.11. Прослушать несколько произведений, выбрать, какое больше понравилось, обсудить с друзьями.
 - 7.12. Представить: «А как бы вы станцевали под какое-то произведение?»
 - 7.13. Написать письмо писателю, в доме которого вы побывали.
 - 7.14. Сделать инсталляцию по мотивам какой-то увиденной картины.
 - 7.15. Сделать оригами предмета, который как-то схож с тематикой музея.
 - 7.16. Приготовить блюдо, которое любил писатель.
 - 7.17. **И другие варианты, которые вы сможете придумать.**
8. Примеры рефлексивных заданий:
 - 8.1. После посещения художественного музея: «Создайте набросок в том художественном жанре, который произвел на вас наибольшее впечатление».

- 8.2. После посещения физического музея: «Проведите небольшой опыт, в результате которого вы получите неньютоновскую жидкость. Смешайте крахмал с водой в пропорциях 2:1 и посмотрите, что получится».
- 8.3. После посещения литературного музея: «Послушайте песню, которая была любимой у одного поэта. Какой отклик нашло это музыкальное произведение в его стихотворении?».
9. Если у вас не получается придумать рефлексивное задание, вы можете взять за образец любое приведенное выше или попросить помощи у эксперта.

Вопросы очного тура для участников с ограниченными возможностями передвижения.

Основная особенность таких участников заключается в том, что они не могут посещать музеи из-за ограниченных особенностей передвижения, поэтому отвечают на вопросы в интернете, основываясь на информации, которая есть на сайтах музеев.

Важно! При отправке вопросов для участников с ОВЗ выделите их в отдельный файл формата .docx и подпишите так, чтобы было понятно, какие вопросы в нем находятся.

Вопросы заочного тура для этой категории не отличаются от вопросов заочного тура для других возрастных категорий. Их не надо делать отдельно – используются те же вопросы, что и для основной категории участников.

Вопросы очного тура должны состоять из 10 вопросов, однако они должны быть не такими простыми, как вопросы заочного тура, т.к. это уже основные вопросы.

Участников этой категории достаточно мало, поэтому не нужно составлять задания для всех возрастных категорий, достаточно составить 10 вопросов среднего уровня сложности.

Ответы на такие вопросы в той или иной форме должно быть можно найти, изучив сайт музея, виртуальную экспозицию или другие разделы сайта. Допускаются вопросы, требующие прочтения литературных произведений, прослушивания музыки и изучения других материалов, которые можно найти в открытом доступе и которые будут понятны участникам. Пожалуйста, не используйте сложные научные труды, статьи из закрытых библиотек и другие материалы, которые будут сложны для школьников с ОВЗ.

При подготовке вопросов очного тура для участников с ОВЗ необходимо обязательно прикладывать рабочие ссылки на разделы сайта музея и конкретные страницы, на которых можно найти ответ на заданный вопрос. Эта информация важна как для экспертов при проведении экспертизы вопросов, так и для проверяющих работы участников с ОВЗ. Мы просим вас не делать вопросы, которые требуют посещения музея.

Схема, которая поможет вам проверить, правильно ли вы составили задания.

